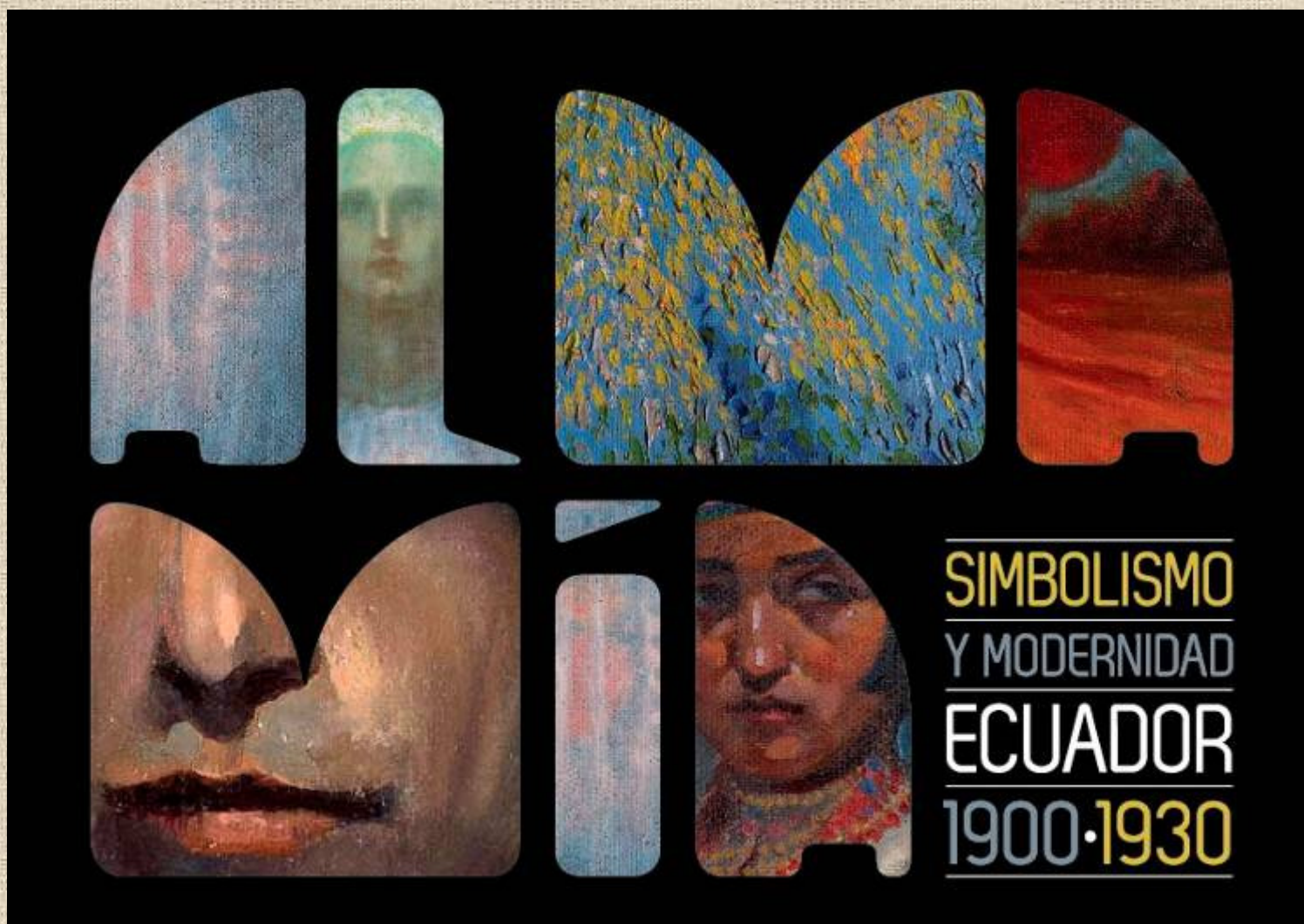


“ALMA MÍA: SIMBOLISMOS Y MODERNIDAD EN SUDAMÉRICA (1900-1930)”.

**Quito, Museo de la Ciudad-Centro Cultural Metropolitano, 2013.
Comisarios: Alexandra Kennedy y Rodrigo Gutiérrez Viñuales**



MA MIA: Subjetivo y Modernidad en Ecuador
1900-1930

"Modernidad" surgió en las últimas décadas de una serie de movimientos de ordenamiento del devenir de la nueva sociedad, que incluyeron la espiritualidad y las prácticas religiosas, a modo de respuestas diversas al progreso y un utilitarismo sin límites. Los científicos y economistas fueron los protagonistas del período, del mismo modo que los poetas, los músicos y los filósofos burgueses y aristocráticos.

















